

УДК 72.036 (476)

КОНЦЕПЦИЯ ТРАДИЦИОНАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ

Канд. искусствовед. ШАМРУК А. С.

Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН Беларуси

Тема национальной идентичности, прослеживаемая в разных направлениях художественного творчества, актуализируется на переломе советской и постсоветской эпох и выражается в многообразных способах художественных рефлексий культурно-исторического наследия, связанных с распространением идей постмодернизма. В белорусской архитектуре воздействие постмодернистского мышления проявляется в развитии принципов контекстуальности, интерпретации мотивов исторических стилей и национального зодчества. Развитие традиционалистской линии является одним из способов обогащения художественного языка, преодоления негативизма архитектуры периода массовой индустриализации, поиска путей гуманизации и гармонизации художественно-эстетических характеристик современных сооружений. В соединении современных градообразующих принципов и различных стратегий интерпретации прошлого опыта, прообразов традиционного зодчества формируется основа неповторимости и выразительности современных построек, органичности их вхождения в природное и архитектурно-пространственное окружение.

Контекстуальный подход демонстрирует развитие пластических, масштабных, стиливых характеристик окружения и реализуется разными путями: интерпретационными приемами, развивающими генотипы и образные импульсы среды использованием знаков исторических построек или современными формами. Характерной является трактовка сооружения как текста с включением культурно-исторических кодов и аллюзий, цитат и стилизаций. В современной отечественной архитектуре, развиваю-

щей традиционалистское направление, можно выделить три основные тенденции: знаковое использование стиливых черт в современном произведении, стилизаторство, применяемое как концепция восстановления участков среды с использованием приемов декорации, театрализации, сложный диалог с историей, использующий разнообразные речевые приемы постсовременной архитектуры. В неомодернистской архитектуре встречаются приемы использования интерпретированного исторического мотива на основе новых приемов формообразования и введения исторических реминисценций в структуру современного произведения. Применяется прием контрастного сопоставления старых и новых форм, в результате которого активизируется звучание исторического мотива.

Мотивы оборонной архитектуры использованы в качестве аллюзий в здании Белинвестбанка в Могилеве (арх. А. Волович, 1990-е гг.) (рис. 1).



Рис. 1. Здание Белинвестбанка в Могилеве

Объем организован вокруг многосветного атриумного пространства с галереями, освещенного по периметру в верхней части. Композиционной доминантой является башенный объем с шатровой крышей. Решение фасадов характеризуется повышенной пластикой и разнообразием элементов: колонн, на которые опирается нависающий верхний ярус, арочных проемов, поверхностей, имитирующих скатные крыши, окон-«бойниц».

Совмещение стилистики постмодернизма и хай-тека демонстрирует здание филиала Нацбанка в Бобруйске (арх. Л. Жук, Р. Киселев, Л. Головкин, Е. Попова, И. Лученок, 2001 г.) (рис. 2). Классцистические элементы, сохраненные от реставрируемого здания, – пилястры, фронтоны – размещены на фоне остекленной поверхности в форме полукруга. Контрастной хай-тековской темой проходят металлические детали, окрашенные в сиреневый цвет – входной портик, колонны на боковых фасадах, шпили на крышах. Силевые контрасты усилены размещенными на боковых фасадах конусообразными эркерами, на дворовом фасаде – полцилиндрическим остекленным расширенным внизу объемом зимнего сада.



Рис. 2. Здание филиала Нацбанка в Бобруйске

Пример контекстуального подхода демонстрирует решение здания Беларусбанка в Витебске (арх. Ю. Соколовский, Е. Погуца, 2005 г.) (рис. 3), размещенного на сложном рельефе и сформированного из поставленных под углом корпусов с высокой лестницей и доминантой в виде башенного объема. Колонны с установленными на них светильниками и фронтоны над входами акцентированы белым цветом на фоне красных фасадов.



Рис. 3. Здание Беларусбанка в Витебске

В многофункциональном комплексе с паркингом по ул. Немига в Минске использованы приемы стилизации, воссоздающие масштабные и образные характеристики утраченной застройки улицы конца XIX – начала XX в. (арх. С. Багласов, В. Яковенко, С. Козлов, 2004–2007 гг.). Платформа в виде акведука, на которой размещена «историческая застройка», является пешеходной зоной, связанной мостом с противоположной стороной улицы. Административно-торговые помещения, обращенные к ул. Немига, маскируют размещенную со стороны дворового фасада стоянку.

Основой решения военно-исторического музея имени Суворова в Кобрине, организованного вокруг демонстрационного дворика (арх. А. Андреюк, 1989 г.) (рис. 4), стали стилизации традиционных построек. На фасадах прочитываются горизонтальные членения, созданные участками стен из красного кирпича и белой штукатурки, вертикали стилизованных дымоходов, парапеты, имитирующие скатную кровлю.



Рис. 4. Военно-исторический музей имени Суворова в Кобрине

Аллюзии с традиционными постройками и игровые приемы составляют интригу постмодернистского решения здания Союза поляков в Лиде (арх. М. Кунявский, 1992 г.) (рис. 5). В композиции доминирует входной портал с люнетой, имеющий пластичные очертания, подчеркнутый композицией ступеней и закругленных пандусов с отдельно стоящей аркой. Знаковую роль играют разнообразные по форме и размерам оконные проемы.



Рис. 5. Здание Союза поляков в Лиде

Контекстуальный подход лежит в основе решения торгового дома «Континенталь» в Бресте, размещенного в среде исторической застройки (арх. В. Кескевич, Ю. Пруделюк, 1995–1997 гг.). В пластике фасадов обыгрываются классические архитектурные элементы, примененные в неожиданных комбинациях и новой трактовке. Ленты арочных проемов, раскрепованные композиции из пилястр формируют беспокойную и напряженную пластику фасадов. В нависающем над входом полуцилиндрическом объеме с закругленным фронтоном прочитываются ассоциации со стилем модерн. Использование традиционных архитектурных элементов построено на многократном преломлении стилевых и пластических ассоциаций. Архитектурное решение торгового центра «Палас» в Минске (арх. И. Барановский, В. Галковский, Т. Лобинская, 1990-е гг.) (рис. 6) построено на использовании исторических аллюзий, приемов игры в их трактовке. В основе объемно-пространственной композиции – эффект врезанного остекленного объема лестнично-лифтового блока в торговый объем, решенный лентами разномасштабных аркад, выполняющих роль аллюзий ренессансных по-

строек. Подвешенные на фоне остекления колонны создают иллюзию деструктивности. В решении салона-магазина с паркингом по ул. Кропоткина в Минске (арх. В. Галковский, Т. Лобинская, А. Зинченко, 2001–2004 гг.) прослеживается ориентация на усложненность. В здании, достигающем четырех этажей, использовано девять отметок, нарушающих логику поэтажного структурного построения объема. В композиции выделяется центральная входная часть, решенная в виде объема-ротонды, установленной на окруженной колоннадой подиуме.



Рис. 6. Здание торгового центра «Палас» в Минске

Корпуса оздоровительного центра «Озерный» (арх. И. Обухов, О. Ярошевич, М. Якимович, 2005 г.) (рис. 7) сгруппированы в треугольную в плане композицию с внутренним двором, перекрытым пирамидальным световым фонарем. В комплексе доминирует многогранный объем бассейна со стеклянным куполом. Вход акцентирован башенным объемом с часами. В решении фасадов использовано разнообразие пластических приемов и деталей, в которых обыгрываются мотивы исторических стилей и традиционного зодчества.



Рис. 7. Оздоровительный центр «Озерный»

Объемно-пространственная композиция пансионата «Святязь», размещенного на берегу озера, характеризуется пластичностью, камерностью масштаба (рук. арх. А. Захарчук, арх. Т. Чорная, И. Качина при участии А. Пархуты, 2007 г.) (рис. 8). Корпуса разной этажности объединены доминирующим башенным входным объемом с остекленными поверхностями, завершенным куполом. Фасад спального корпуса, обращенный к озеру, решен дугообразной поверхностью с открытыми лоджиями. В противоположный фасад врезан треугольный объем бассейна. Террасированная композиция административно-бытового корпуса, ступенями спускающегося к берегу, подчинена идее слияния здания с природным окружением.



Рис. 8. Пансионат «Святязь»

В жилой архитектуре тенденции к сближению с традиционными приемами проявляются в создании пластичных и живописных жилых структур, уплотнении застройки, использовании смешанной этажности, популярности районов малоэтажной застройки, создании обособ-

ленной среды обитания с камерными дворовыми пространствами. Использование культурно-исторических ассоциаций и метафор является средством индивидуализации образа зданий. Тенденция сближения с национальными традициями как в планировочных приемах, так и в использовании архитектурных элементов проявилась в застройке городка Россь (арх. А. Ничкасов, В. Тарновский, В. Карунос, Г. Беликов, Ю. Малевич, А. Пархута, В. Евдокимов, В. Преображенский, 1990-е гг.) (рис. 9).

Одним из первых примеров использования постмодернистских приемов в жилой архитектуре является дом по ул. Богдановича в Минске, в котором прослеживаются аллюзии классицистических, оборонных, конструктивистских построек (арх. Э. Левина, 1990-е гг.) (рис. 10). В решении протяженного дома переменной этажности с усложненной прорисовкой фасадов и живописным силуэтом обыгрываются темы арок, ризалитов, башенок, фронтонов, которые воспринимаются современными архетипами исторических тем и являются средством повышения пластичности фасадов, создания выразительных пространственно-композиционных эффектов.

Игровая и знаковая трактовка архитектурных форм и элементов, претерпевающих неожиданные трансформации, метафоричность образов, проявляющаяся в ассоциациях и аллюзиях, применение таких приемов, как сбой масштаба, визуальное разрушение геометричности структурного построения, эпатажные колористические гаммы и композиционные решения – черты, которые характеризуют постройки коллектива мастерской В. Галковского в Минске.



Рис. 9. Застройка городка Россь

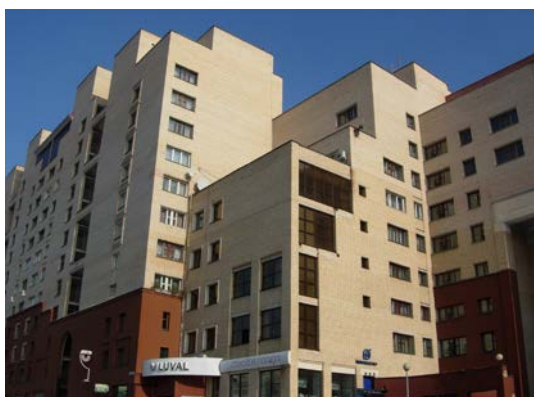


Рис. 10. Жилой дом по ул. Богдановича в Минске

Для домов, возведенных в 1990-е гг., – по ул. Каховской (арх. В. Галковский, Т. Лобинская, 1993 г.), ул. Якубовича (арх. В. Галковский, Т. Лобинская, А. Чадович, 1990-е гг.) характерна тенденция монументализации архитектурного образа с использованием исторических стилизаций. При единстве композиционных решений три 15-этажных башенных жилых дома по ул. Острошицкой (арх. В. Галковский, Т. Лобинская, А. Матвеюк, 2000 г.) (рис. 11) характеризуются индивидуальной проработкой деталей: вариаций фронтонов, колонн, пилястр, арочных проемов, стилизации готического портала. Аллюзии с утяжеленными классицистическими постройками и образцами оборонной архитектуры вызывает жилой дом по пр. Машерова (арх. В. Галковский, Т. Лобинская, 1990-е гг.). В решении фасадов применены эркеры различной конфигурации, угловые эркеры-башни, завершенные куполочками со шпильками, разнообразно трактованные детали ордера, лишенного тектонической логики.



Рис. 11. Жилые дома по ул. Острошицкой в Минске

Тенденция создания замкнутого дворового пространства реализовалась в комплексе 10-этаж-

ного жилого дома по ул. Л. Беды в Минске (арх. Л. Москалевич, А. Свищев, 2000 г.). Монументальность композиции, имеющей замковые ассоциации, сочетается с легкостью в прорисовке деталей. В решении фасадов, построенных на ритме ризалитов, лоджий и эркеров, использованы фронтоны, угловые башенки с шатровыми завершениями, парапеты, имитирующие скатную кровлю, участки стен с орнаментальным рисунком проемов. Первый торгово-офисный этаж акцентирован полуциркульными ажурными аркадами. Цветовое решение построено на сочетании белых поверхностей стен и темно-зеленых деталей.

Использование исторических стилизаций в решении фасадов жилого дома по ул. Димитрова в Минске (арх. А. Цейтлин, Д. Сидельников, 2004 г.) (рис. 12) обусловлено его размещением в районе исторической застройки. Архитектурный образ формируют высокие скатные кровли, ярусное членение фасадов при помощи сильно вынесенного профилированного пояса, трапециевидные эркеры, завершенные люкарнами. Акцентами торцевых фасадов являются полуцилиндрические объемы с высокими оконными проемами. Свободная трактовка элементов и цветовое решение – сочетание желтого и белого в решении фасадов и синей крыши подчеркивают преобладание современной образности в решении.



Рис. 12. Жилой дом по ул. Димитрова в Минске

Разнообразием композиционно-пластических приемов, использованием метафор и интерпретаций классических прообразов характеризуются жилые дома, возведенные в Бресте по проектам мастерской В. Чайковского. Объемно-пространственное построение жилого дома

по ул. Энгельса, 11 (арх. В. Чайковский, Е. Чайковская, В. и В. Вакульчики, 2002 г.) отличается повышенной пластичностью, достигнутой переменной этажностью (три–восемь этажей), введением закругленных участков фасадов, акцента в угловой части в виде цилиндрического башенного объема с шатровым завершением. Жилой дом по ул. Кирова в Бресте (арх. В. Чайковский, Е. Чайковская, 1997 г.) (рис. 13) переменной этажности характеризуется монументальностью образа с ассоциациями классицистической постройки и пластичностью объемно-пространственного построения. Выразительными средствами решения фасадов являются цветовое решение, построенное на сочетании красного и белого кирпича, треугольные эркеры, фронтоны, карнизы, колонны, лучковые завершения проемов, участки скатных красных кровель. Готические черты придают жилому дому по ул. Халтурина в Бресте (арх. В. Чайковский, Е. Чайковская, В. и В. Вакульчики, 2004 г.) легкость, динамичность, достигнутую ритмом вертикальных членений фасадов, использованием башенок в завершениях углов. В решении фасадов лаконично применены классицистические элементы: арки, пилястры, фронтоны, карнизы, обогащающие пластику здания.



Рис. 13. Жилой дом по ул. Кирова в Бресте

Тактичностью вхождения в городскую среду, утонченностью исторических аллюзий, в которых прослеживаются черты модерна, характеризуются жилые дома по пр. Машерова (арх. В. Казаков, А. Селюх, 2004 г.) (рис. 14), ул. Ленина (арх. В. Казаков, А. Невар, 2007 г.) в Бресте. В прорисовке архитектурных деталей найдено гармоничное равновесие историчности и современности.



Рис. 14. Жилой дом по пр. Машерова в Бресте

ВЫВОД

Постмодернизм в отечественной архитектуре не сформировал собственных концепций, осваивая присущие направлению идеи параллельно с принятием модернистского опыта западной архитектуры. Вместе с тем в реализации его принципов проявилось своеобразие трактовки, которое заключается в актуализации традиционалистской и контекстуальной концепций. Влияние направления отразилось в активизации формальных поисков и расширении языка архитектуры, в который включены элементы исторических стилей и регионального зодчества. Развитие традиционалистского направления является одним из способов достижения национального своеобразия современной архитектуры, ее гармоничного вхождения в природное и архитектурно-пространственное окружение.

Поступила 6.11.2007